

les femmes
et
l'abstraction
constructive

du 14 novembre au 12 décembre 1985

galerie denise rené
196 bd saint-germain paris 7

!! n'y a pas d'art mâle ou femelle.

La création plastique est le produit de l'intelligence et de la sensibilité humaine, et non de tel ou tel chromosome.

La présente exposition en porte témoignage.

D.R.

anni albers martha boto

marcelle cahn chryssa

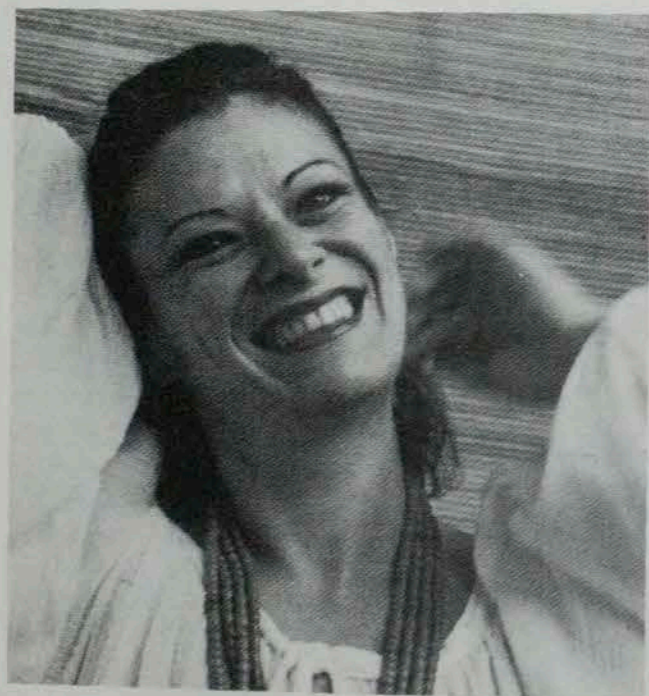
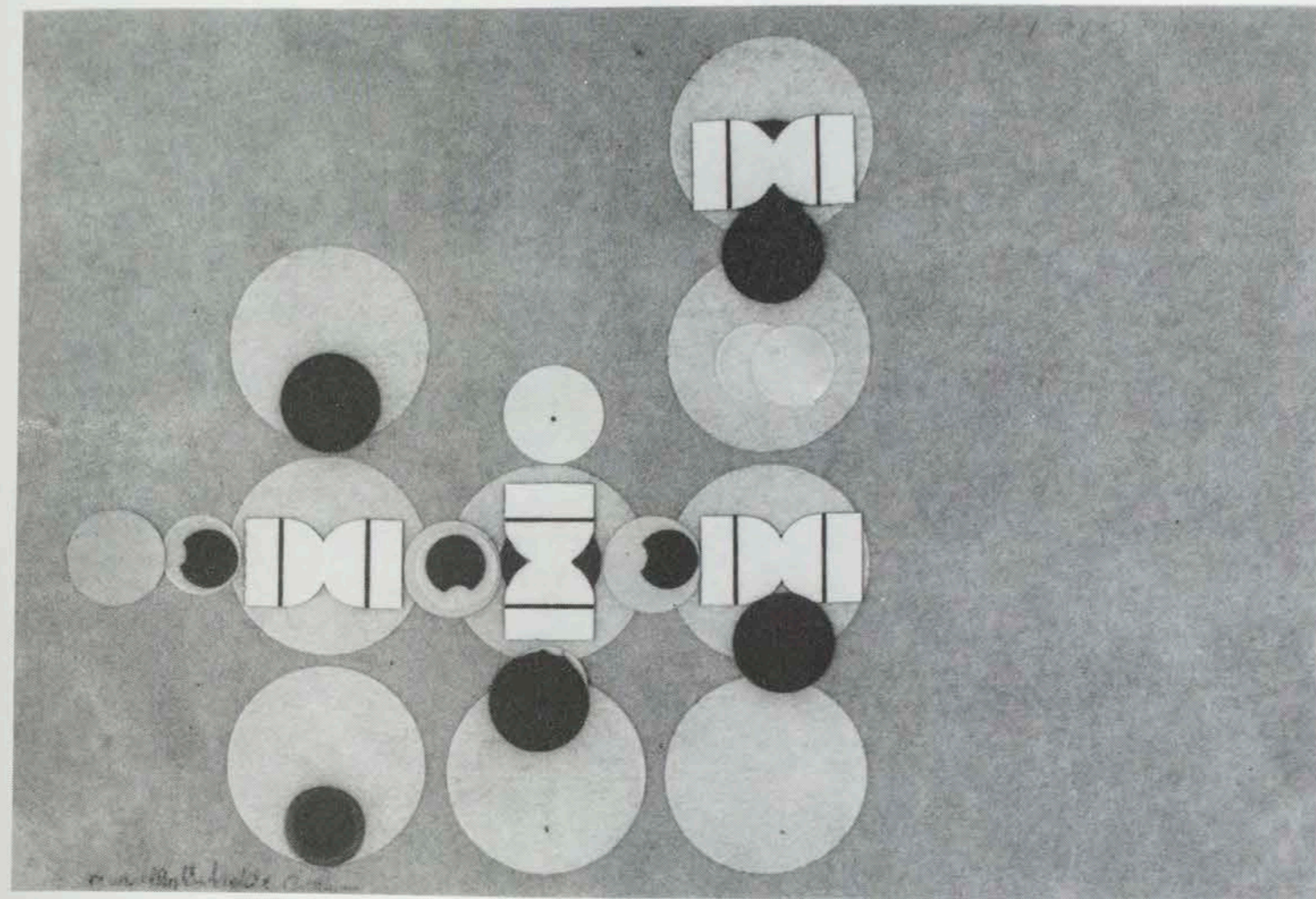
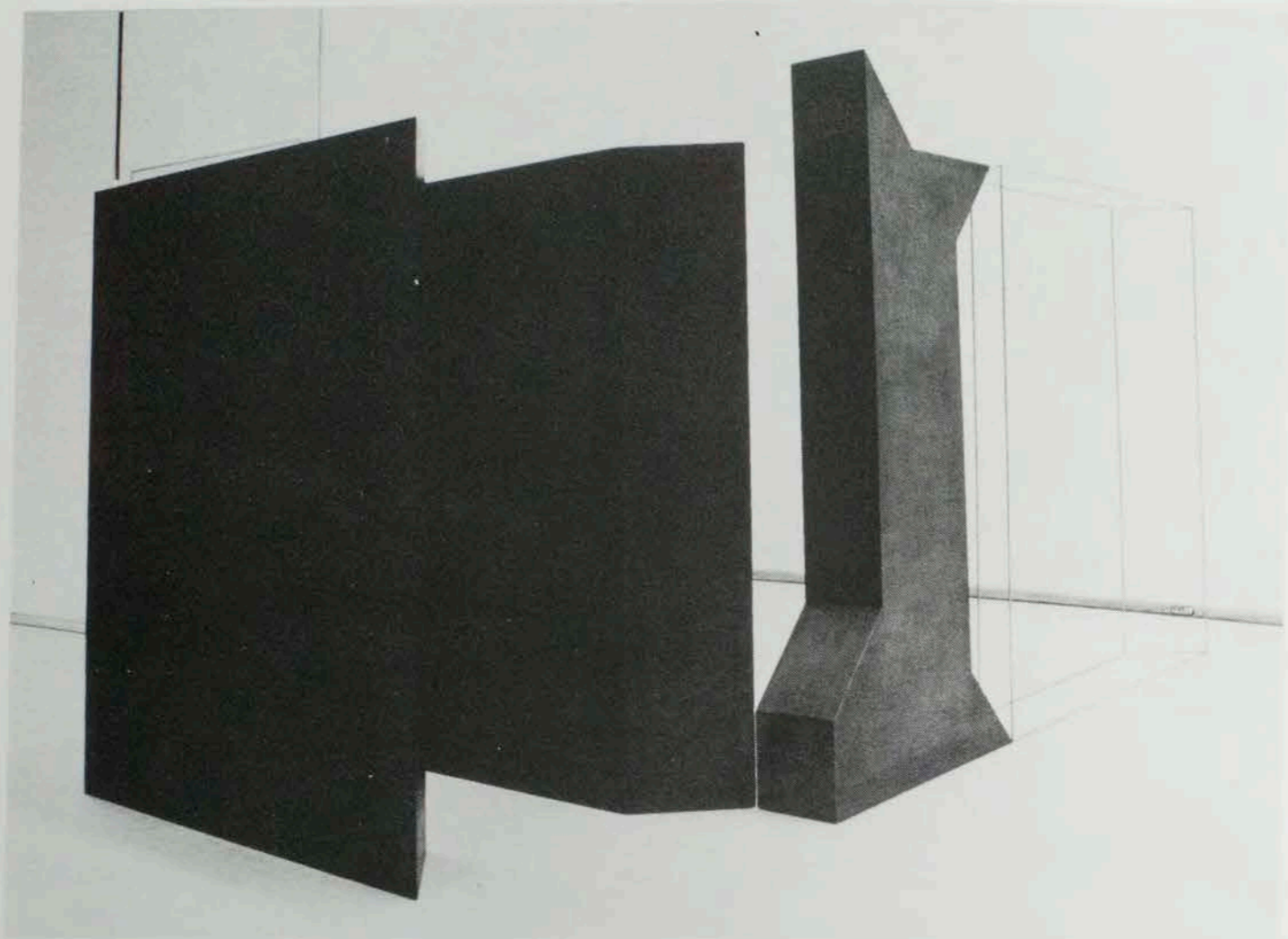
geneviève claisse sonia delaunay

lillian florsheim gun gordillo

aurélie nemours edda renouf

bridget riley fausta squatriti

sophie taeuber-arp c. von wiegand



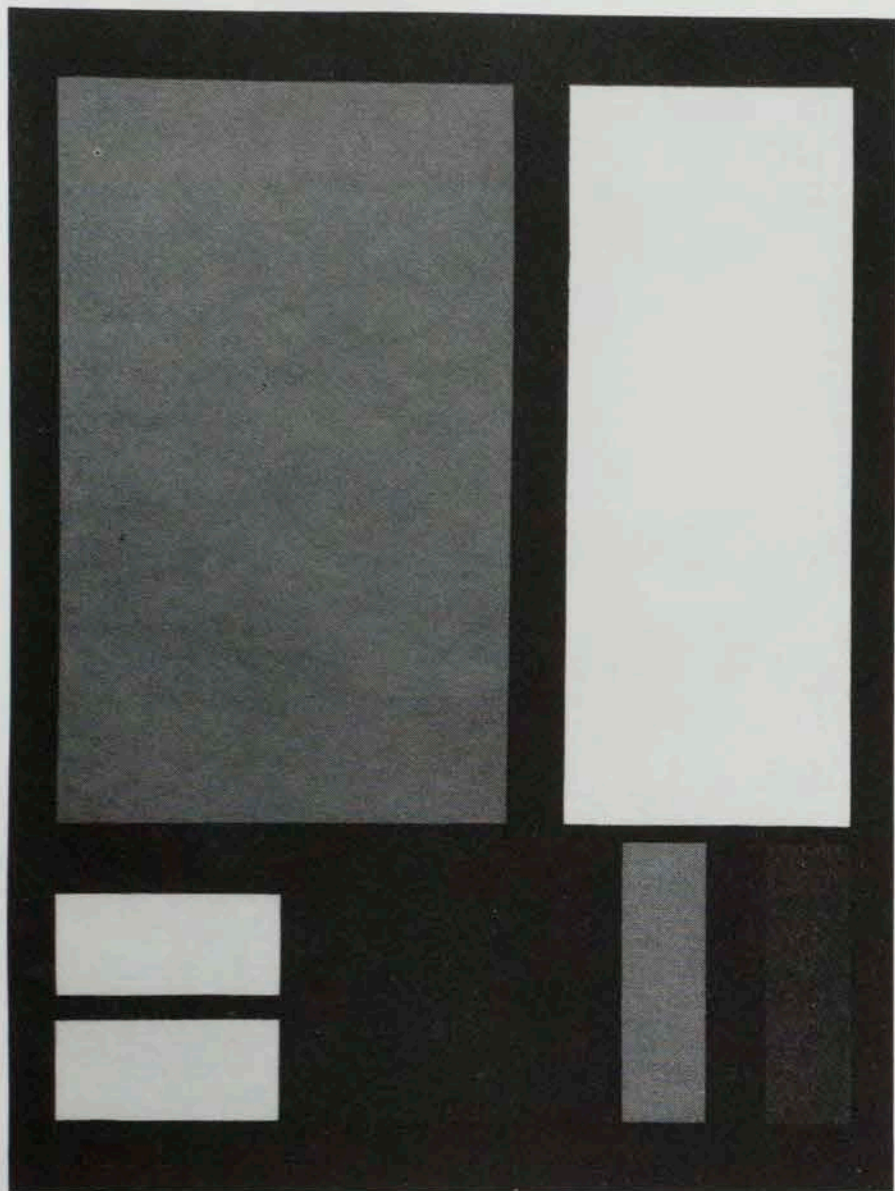
Fausta Squatriti

Née à Milan en 1941, elle étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Brera, à Milan et à Salzbourg. Elle commence par la peinture, le dessin, la gravure ; à partir de 1965, développe des recherches en sculpture. Professeur de Techniques Graphiques Spéciales à l'Académie des Beaux-Arts de Carrara. Principales expositions personnelles : 1964, Biblioteca Civica, Milan ; 1968, Galerie Pierre, Stockholm ; 1969, Kozmopolitan Gallery, New York ; 1972 : Galerie Alexandre Iolas, Genève ; 1975, Museo de Arte Contemporaneo Jesus Soto, Ciudad Bolivar ; 1978, Galleria La Polena, Genova ; 1979, Galleria del Naviglio, Milan ; 1980, Studio Marconi, Milan ; 1982, Galerie Denise René, Paris.



Marcelle Cahn

1895 - 1981. Strasbourgeoise, elle est passée par Berlin avant de suivre à Paris les enseignements de Fernand Léger et Amédée Ozenfant à l'Académie Moderne. Prend part à l'exposition internationale de Cercle et Carré (1930) et à partir de là elle restera fidèle à l'abstraction géométrique, avec un goût prononcé pour le graphisme dans la peinture et pour le collage qu'elle pratique avec une rare économie de moyens et une belle sensibilité. Amie de Mondrian, de Seuphor et d'Arp, cette artiste est trop discrète pour atteindre la renommée qu'elle mérite ; Denise René l'inclut en 1971 dans l'exposition "Masters of Early Constructive Art" (New York).



Aurélie Nemours

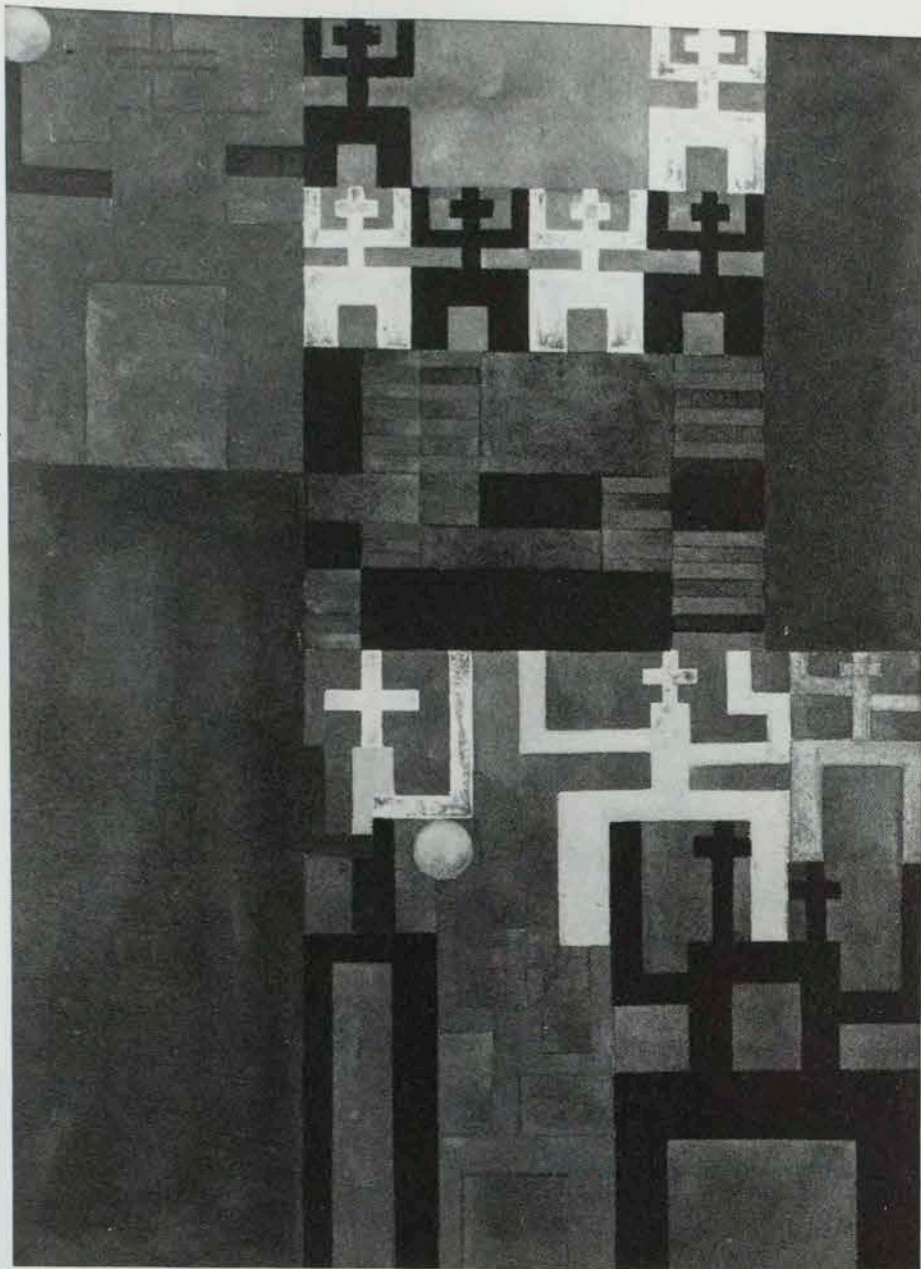
Née à Paris en 1910. Etudes à l'Ecole du Louvre, à l'Ecole Paul Colin et dans les ateliers d'André Lhote et Fernand Léger. Réside à Paris, où elle a exposé pour la première fois en 1953. L'essentiel de son œuvre, d'une très grande rigueur géométrique (fidélité au carré), peut faire preuve, dans l'utilisation de la couleur, d'une très grande subtilité, à la limite parfois de la perception. Nemours est aussi l'auteur de poèmes. Œuvres dans de nombreuses collections publiques : Musée National d'Art Moderne, Musée de la Ville de Paris, Victoria and Albert Museum, Londres, Donation Jean Arp, Locarno, Musée de Dusseldorf, Cleveland Museum of Art, Ohio.



Sonia Delaunay

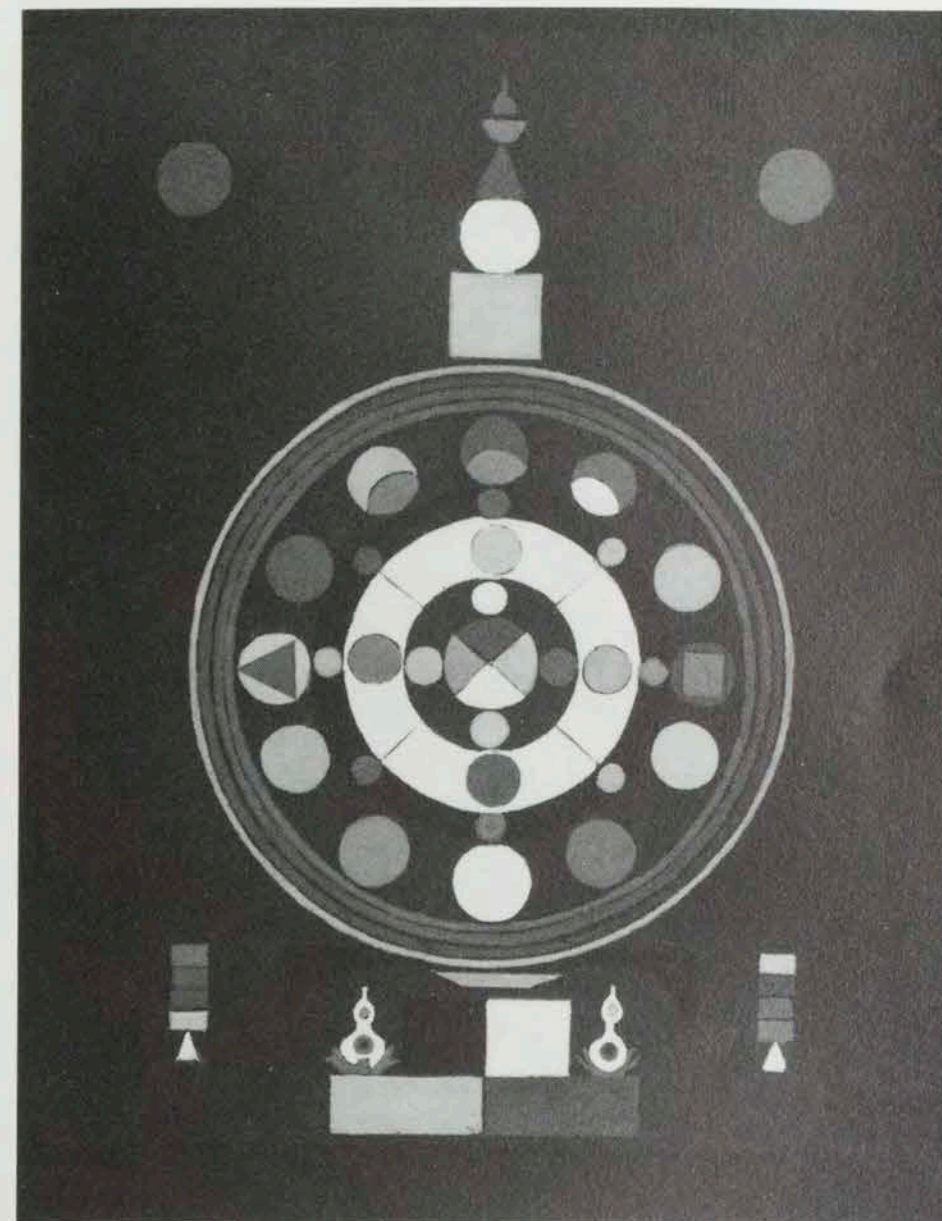
Née en 1885 en Ukraine, morte à Paris en 1979. S'est installée à Paris en 1906 après des études à Saint-Petersbourg et à Karlsruhe. A exposé avec les fauves à Paris dès son arrivée, dans la galerie de Wilhelm Uhde. A rencontré Robert Delaunay en 1907. Leurs recherches respectives resteront toujours très proches quoique Sonia ait été nettement engagée dans l'abstraction géométrique sensible. A réalisé de nombreuses applications de son art (livres, théâtre, mode). A été un des membres fondateurs du Salon des Réalités Nouvelles. Présentée en permanence par Denise René dès 1948. Rétrospective Sonia Delaunay au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1968.





Sophie Taeuber-Arp

1899 - 1943. Née à Davos (Suisse), elle fait ses études à Saint-Gall, Munich et Hambourg avant de se rendre à Zurich, où elle enseigne à la Kunstgewerbeschule et où elle participe aux manifestations Dada. Elle passe très vite à l'abstraction géométrique, dont elle est un des plus grands créateurs et dont elle restera un des plus purs exemples. En collaborant avec Jean Arp et Théo van Doesburg elle réalise la décoration de l'Aubette. Participe à Cercle et Carré et à Abstraction-Création. Après une longue fidélité à l'angle droit elle explore les cercles et les triangles puis réalise de très poétiques reliefs en bois. Elle meurt accidentellement à Zurich en 1943.



Charmion von Wiegand

1899 - 1983. Née à Chicago. Etudes littéraires supérieures. Autodidacte en peinture, débute en 1926. Dans les années 30, elle s'intègre à l'avant-garde culturelle, d'abord comme journaliste à Moscou, puis comme critique dans diverses revues. L'influence de Mondrian, qu'elle rencontre à New York en 1941, l'amène à créer des œuvres abstraites basées sur une architecture claire et rationnelle. Elle participe aux Réalités Nouvelles ainsi qu'au groupe American Abstract Artists, qu'elle préside de 1950 à 1953. En 1943, elle publie le premier essai sur Mondrian paru aux Etats-Unis. Elle a pris part à de nombreuses expositions, particulièrement au Musée d'Art Moderne de New York et au Whitney Museum.





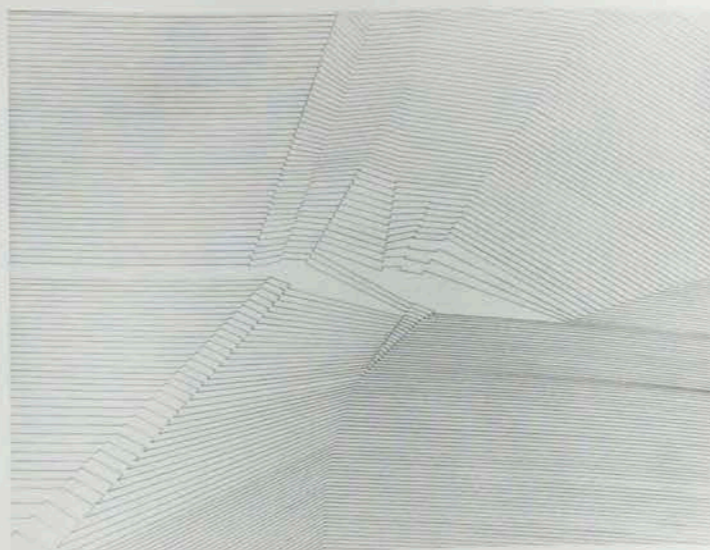
Edda Renouf

Née à Mexico. S'installe aux Etats-Unis en 1957. Etudes d'art et d'archéologie à la Sorbonne et Académie Julian, Paris (1963-1964). De 1966 à 1970 : Atelier Geitlinger, Munich, Art Students League, New York, School of Art, Columbia University, Akademie der Bildenden Kunst, Munich. Expositions personnelles à la Galerie Yvon Lambert, Paris, à partir de 1972, ainsi que dans de nombreuses galeries et musées en Europe et aux Etats-Unis. Œuvres dans de nombreuses collections privées et publiques, parmi lesquelles : Musée d'Art Moderne de New York, Whitney Museum, New York, Art Institute de Chicago, Centre Georges Pompidou, Paris, Musée de Grenoble, Philadelphia Museum of Art.



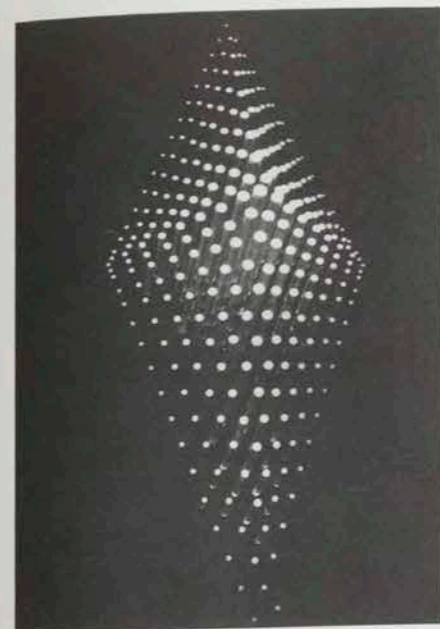
Gun Gordillo

Née à Lund, Suède, en 1945. Vit et travaille à Copenhague. Etudes à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Copenhague de 1969 à 1975. En 1975 et 1976, assistante à la section d'Art plastique de l'Académie. Pendant la même période, elle expose ses œuvres à Malmö et à Lund. A partir de 1979, elle oriente ses recherches vers l'utilisation du néon dans ses œuvres. Principales expositions personnelles : 1977, 1980 et 1981, Galerie Léger, à Malmö. 1980, Galerie Bleu, à Copenhague. 1981, Ordrupgaard Collection, Copenhague. 1982, Krognoshuset, Lund. 1984, Galerie Specta, Aarhus.



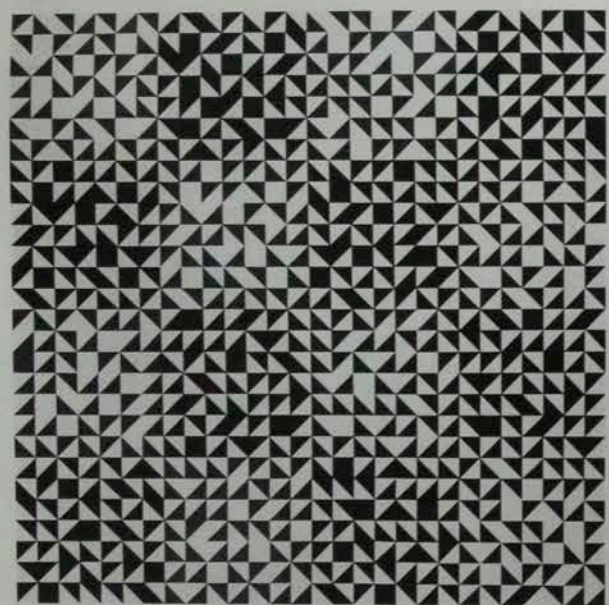
Geneviève Claisse

Née en 1935, à Quiévy, Nord. Dès ses premières œuvres elle s'affirme dans l'abstraction géométrique (1954). A travaillé avec son aïeul Auguste Herbin qui voyait en elle sa disciple et sa continuatrice. Ses recherches ont évolué de l'abstraction construite au cinématisme et aux images-concepts linéaires. Son style très personnel est fait de rigueur, de dépouillement et de sensibilité. Représentée constamment par la Galerie Denise René depuis 1961 ; a participé à d'importantes présentations internationales d'art abstrait. A réalisé de nombreuses intégrations murales et architectoniques. Sa sculpture bronze ou acier obéit aux mêmes exigences que son œuvre peinte. Œuvres dans de nombreuses collections publiques en Europe et aux U.S.A.



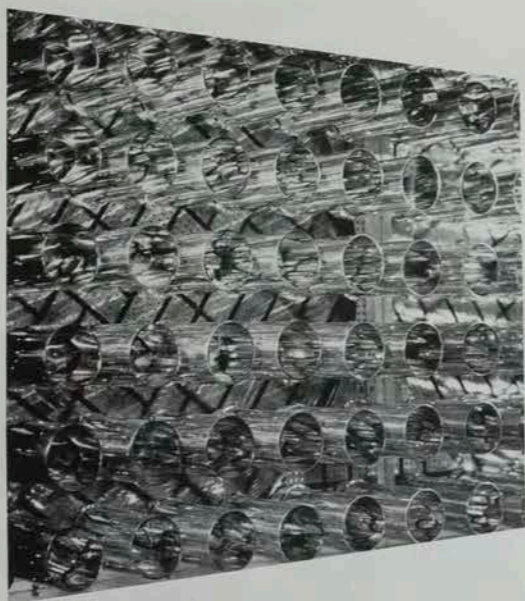
Lillian H. Florsheim

Née à Nouvelle-Orléans. Etudes de peinture et sculpture à l'Institute of Design de Chicago. Présentée pour la première fois en 1964 par Denise René à Paris. Reliefs et sculptures en plexiglas et bois ou métal, d'esprit très construit et architectural. Représentée en permanence par Denise René. A réalisé des intégrations architecturales aux Etats-Unis. Est représentée dans d'importantes collections publiques aux Etats-Unis : Art Institute, Chicago ; National Collection of Fine Art et Joseph Hirshhorn Museum, Washington ; ainsi que dans de nombreuses collections privées.



Anni Albers

Née à Berlin en 1899. Elle commence ses études artistiques dans cette ville avec Martin Brandenburg (1916 - 1919), les poursuit au Kunstgewerbeschule d'Hambourg (1919 - 1920), puis au Bauhaus de Weimar et Dessau, où elle obtient le diplôme (1922 - 1929). Vit et travaille dans son atelier à Dessau et plus tard à Berlin. Dans le même temps, elle dirige l'atelier de tissage de tapisseries du Bauhaus (1930 - 1933). En 1933 les nazis ferment le Bauhaus. Elle quitte l'Allemagne avec Josef Albers pour les Etats-Unis, où elle enseigne l'art dans un collège de Caroline du Nord (1933 - 1949). S'installe en 1950 à New Haven, Conn. A partir de 1967, elle développe ses recherches sur les compositions basées sur le triangle. En 1985, rétrospective au Smithsonian Institute, Washington.



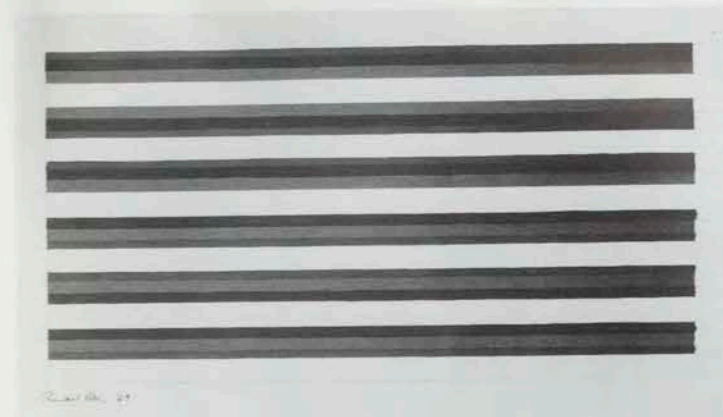
Martha Boto

Née à Buenos Aires en 1925. A vécu à Paris de 1951 à 1955. Membre fondateur en 1956 du Groupe des artistes non figuratifs argentins. S'est installée à Paris en 1960 et a participé chez Denise René à l'exposition Art Abstrait Constructif International ainsi qu'aux expositions Esquisse d'un salon, Mouvement 2 et Structure et Mouvement. A participé à la Biennale de Paris en 1960 et 1967. Nombreuses œuvres pour l'architecture. Cette artiste cinétique se consacre à des recherches sur les ensembles lumineux en mouvement.



Chryssa

Née à Athènes en 1933. A eu sa première exposition à la Betty Parsons Gallery de New York et sa première exposition parisienne en 1968. A participé à la Biennale de Venise en 1972. Réalise des structures de néon mais s'affirme plus préoccupée par la plastique que par la technologie et estime que ses œuvres peuvent vivre en lumière naturelle. Affirme nettement l'autonomie de la sculpture à l'égard de l'architecture. Présentée par Denise René à partir de 1973 à New York et de 1974 à Paris. Représentée dans les importantes collections publiques et privées en Europe et aux Etats-Unis où elle réside depuis 1954.



Bridget Riley

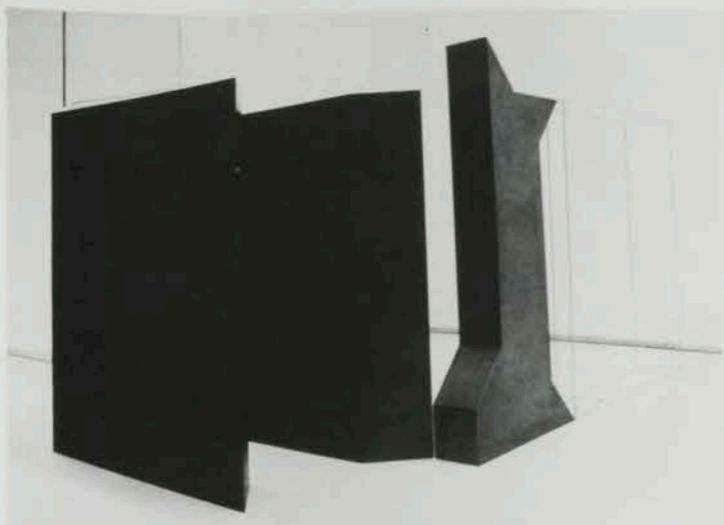
Née à Londres en 1931. Elève au Cheltenham Ladies College. Etudes à la Goldsmiths' School of Art (1949 - 1952) puis au Royal College of Art (1952 - 1955). Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Hornsey de 1960 à 1961 puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Croydon. Première exposition à la Galerie One à Londres en 1962. A partir de 1962, nombreuses expositions personnelles en Europe et aux Etats-Unis. En 1980, réalise un projet pour le Royal Hospital de Liverpool et en 1983, collabore avec le Ballet Rambert au Festival d'Edinbourg. Nombreuses récompenses : prix de la critique AICA (1963), Prix de la Biennale de Tokyo (1972), Médaille d'or de la Biennale d'Art Graphique, Fredrikstad, Norvège (1980). Membre du Comité de la National Gallery, Londres. Vit à Londres.



les femmes et l'abstraction constructive

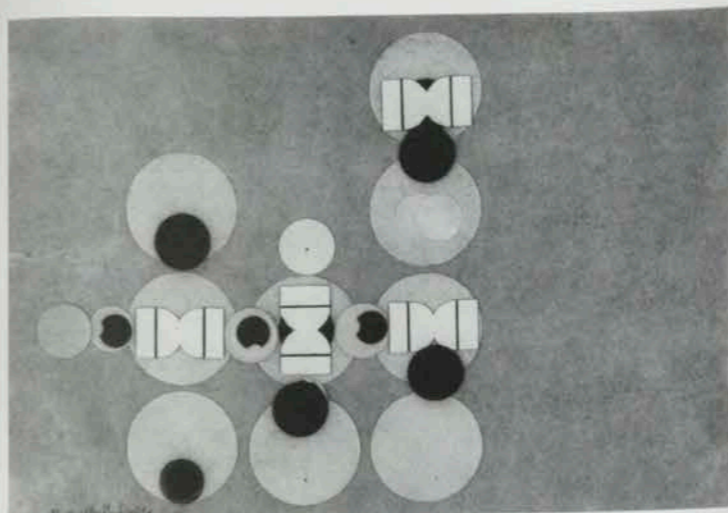
du 14 novembre au 12 décembre 1985

galerie denise rené
196 bd saint-germain paris 7



Fausta Squatriti

Née à Milan en 1941, elle étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Brera, à Milan et à Salzbourg. Elle commence par la peinture, le dessin, la gravure ; à partir de 1965, développe des recherches en sculpture. Professeur de Techniques Graphiques Spéciales à l'Académie des Beaux-Arts de Carrara. Principales expositions personnelles : 1964, Biblioteca Civica, Milan ; 1968, Galerie Pierre, Stockholm ; 1969, Kozmopolitan Gallery, New York ; 1972, Galerie Alexandre Iolas, Genève ; 1975, Museo de Arte Contemporaneo Jesus Soto, Ciudad Bolivar ; 1978, Galleria La Polena, Genova ; 1979, Galleria del Naviglio, Milan ; 1980, Studio Marconi, Milan ; 1982, Galerie Denise René, Paris.



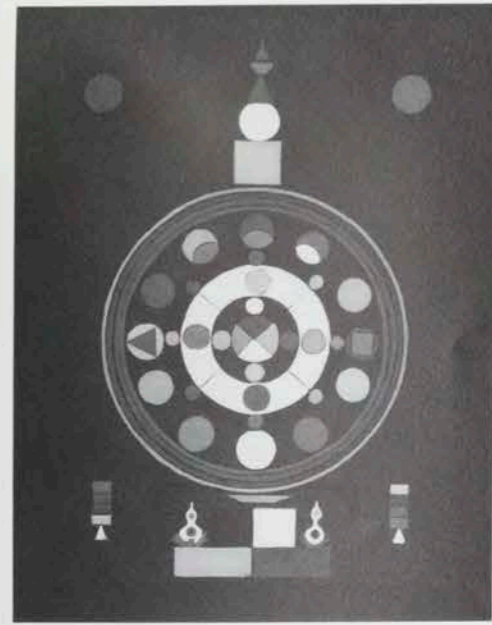
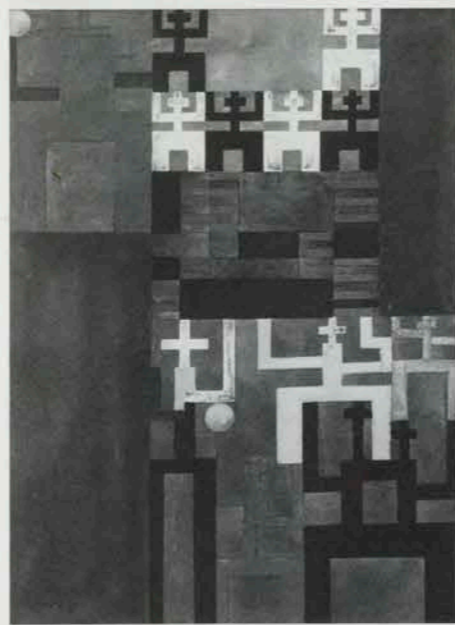
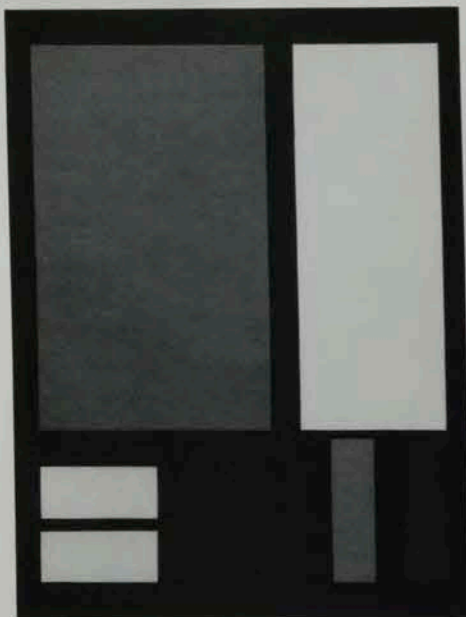
Marcelle Cahn

1895 - 1981. Strasbourgeoise, elle est passée par Berlin avant de suivre à Paris les enseignements de Fernand Léger et Amédée Ozenfant à l'Académie Moderne. Prend part à l'exposition internationale de Cercle et Carré (1930) et à partir de là elle restera fidèle à l'abstraction géométrique, avec un goût prononcé pour le graphisme dans la peinture et pour le collage qu'elle pratique avec une rare économie de moyens et une belle sensibilité. Amie de Mondrian, de Seuphor et d'Arp, cette artiste est trop discrète pour atteindre la renommée qu'elle mérite ; Denise René l'inclut en 1971 dans l'exposition "Masters of Early Constructive Art" (New York).

Il n'y a pas d'art mâle ou femelle. La création plastique est le produit de l'intelligence et de la sensibilité humaine, et non de tel ou tel chromosome. La présente exposition en porte témoignage.

D.R.

anni albers martha boto
marcelle cahn chryssa
geneviève claisse sonia delaunay
lillian florsheim gun gordillo
aurélie nemours edda renouf
bridget riley fausta squatriti
sophie taeuber-arp c. von wiegand



Aurélie Nemours

Née à Paris en 1910. Etudes à l'École du Louvre, à l'École Paul Colin et dans les ateliers d'André Lhote et Fernand Léger. Réside à Paris, où elle a exposé pour la première fois en 1953. L'essentiel de son œuvre, d'une très grande rigueur géométrique (fidélité au carré), peut faire preuve, dans l'utilisation de la couleur, d'une très grande subtilité, à la limite parfois de la perception. Nemours est aussi l'auteur de poèmes. Œuvres dans de nombreuses collections publiques : Musée National d'Art Moderne, Musée de la Ville de Paris, Victoria and Albert Museum, Londres, Donation Jean Arp, Locarno, Musée de Dusseldorf, Cleveland Museum of Art, Ohio.



Sonia Delaunay

Née en 1885 en Ukraine, morte à Paris en 1979. S'est installée à Paris en 1906 après des études à Saint-Petersbourg et à Karlsruhe. A exposé avec les fauves à Paris dès son arrivée, dans la galerie de Wilhelm Uhde. A rencontré Robert Delaunay en 1907. Leurs recherches respectives resteront toujours très proches quoique Sonia ait été nettement engagée dans l'abstraction géométrique sensible. A réalisé de nombreuses applications de son art (livres, théâtre, mode). A été un des membres fondateurs du Salon des Réalités Nouvelles. Présentée en permanence par Denise René dès 1948. Rétrospective Sonia Delaunay au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1968.



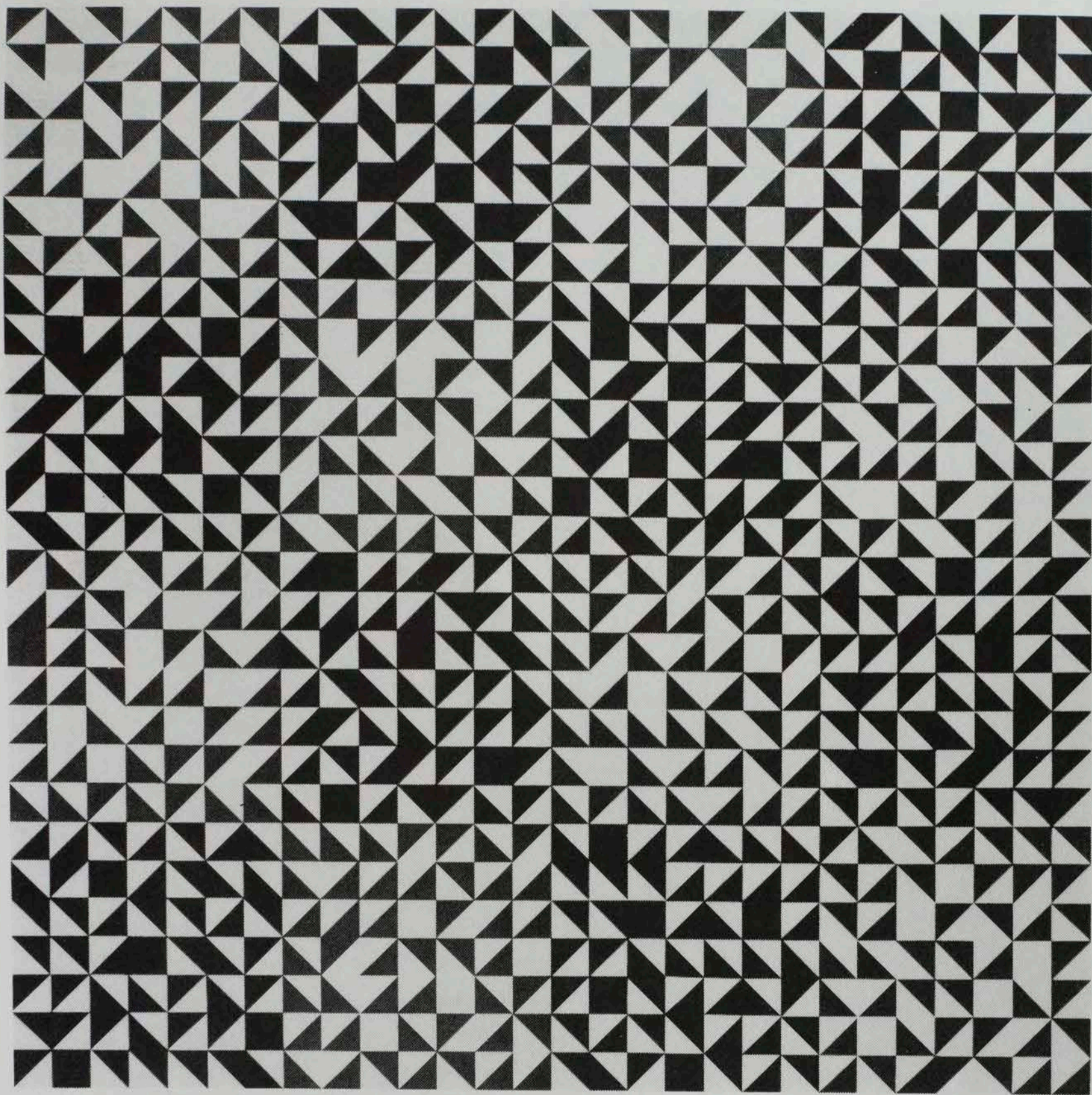
Sophie Taeuber-Arp

1899 - 1943. Née à Davos (Suisse), elle fait ses études à Saint-Gall, Munich et Hambourg avant de se rendre à Zurich, où elle enseigne à la Kunstgewerbeschule et où elle participe aux manifestations Dada. Elle passe très vite à l'abstraction géométrique, dont elle est un des plus grands créateurs et dont elle restera un des plus purs exemples. En collaborant avec Jean Arp et Théo van Doesburg elle réalise la décoration de l'Aubette. Participe à Cercle et Carré et à Abstraction-Création. Après une longue fidélité à l'angle droit elle explore les cercles et les triangles puis réalise de très poétiques reliefs en bois. Elle meurt accidentellement à Zurich en 1943.



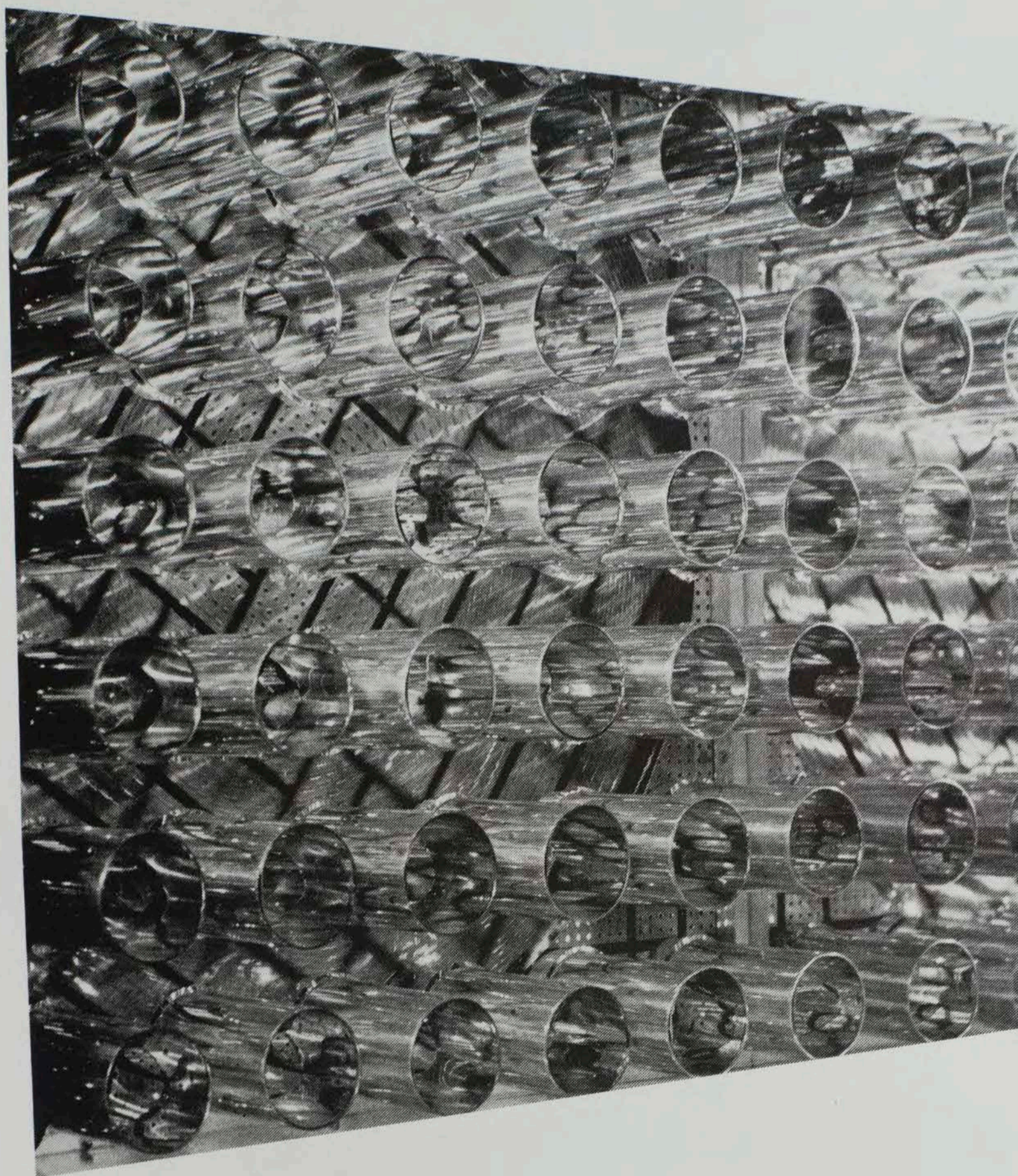
Charmion von Wiegand

1899 - 1983. Née à Chicago. Etudes littéraires supérieures. Autodidacte en peinture, débute en 1926. Dans les années 30, elle s'intègre à l'avant-garde culturelle, d'abord comme journaliste à Moscou, puis comme critique dans diverses revues. L'influence de Mondrian, qu'elle rencontre à New York en 1941, l'amène à créer des œuvres abstraites basées sur une architecture claire et rationnelle. Elle participe aux Réalités Nouvelles ainsi qu'au groupe American Abstract Artists, qu'elle préside de 1950 à 1953. En 1943, elle publie le premier essai sur Mondrian paru aux Etats-Unis. Elle a pris part à de nombreuses expositions, particulièrement au Musée d'Art Moderne de New York et au Whitney Museum.



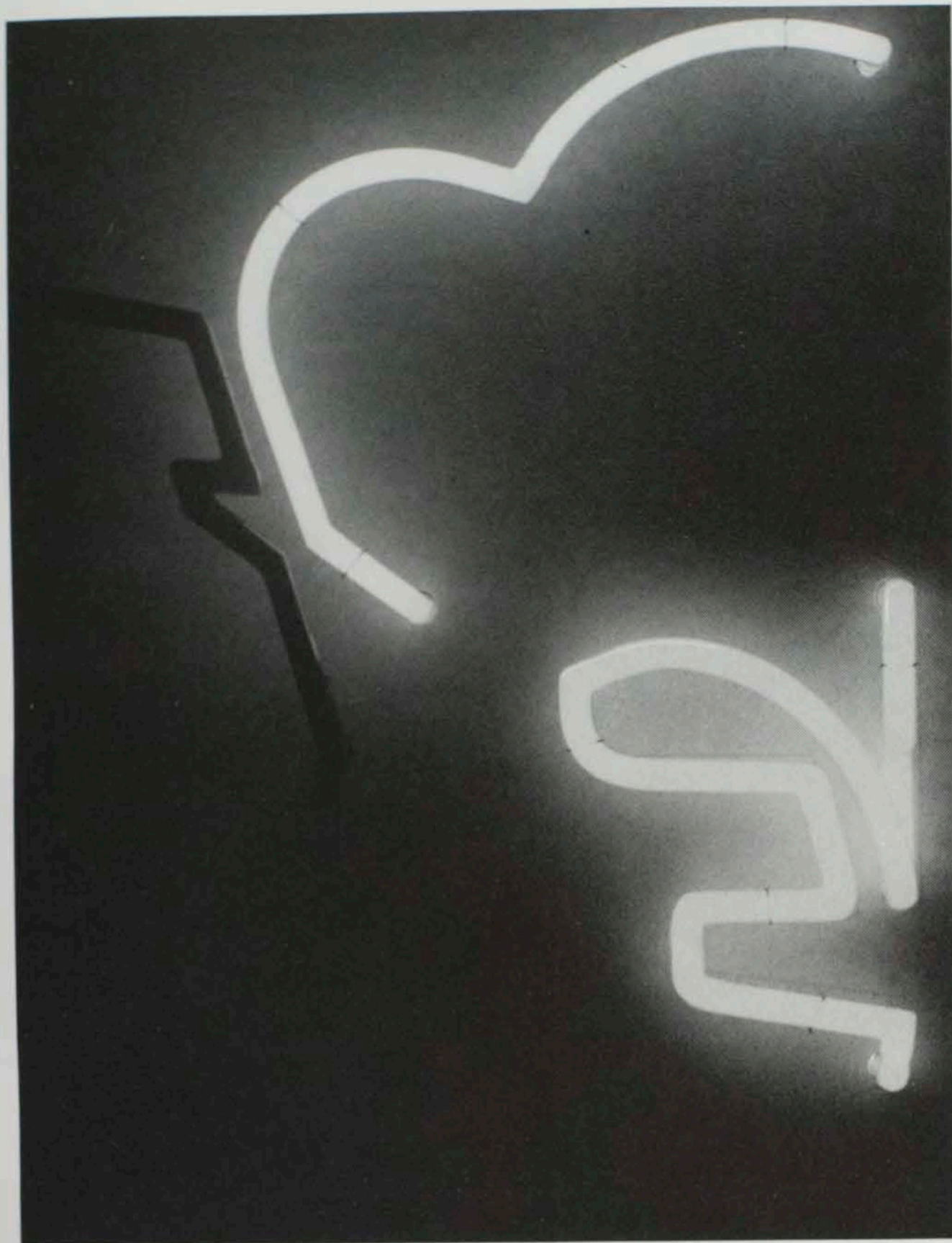
Anni Albers

Née à Berlin en 1899. Elle commence ses études artistiques dans cette ville avec Martin Brandenburg (1916 - 1919), les poursuit au Kunstgewerbeschule d'Hambourg (1919 - 1920), puis au Bauhaus de Weimar et Dessau, où elle obtient le diplôme (1922 - 1929). Vit et travaille dans son atelier à Dessau et plus tard à Berlin. Dans le même temps, elle dirige l'atelier de tissage de tapisseries du Bauhaus (1930 - 1933). En 1933 les nazis ferment le Bauhaus. Elle quitte l'Allemagne avec Josef Albers pour les États-Unis, où elle enseigne l'art dans un collège de Caroline du Nord (1933 - 1949). S'installe en 1950 à New Haven, Conn. A partir de 1967, elle développe ses recherches sur les compositions basées sur le triangle. En 1985, rétrospective au Smithsonian Institute, Washington.



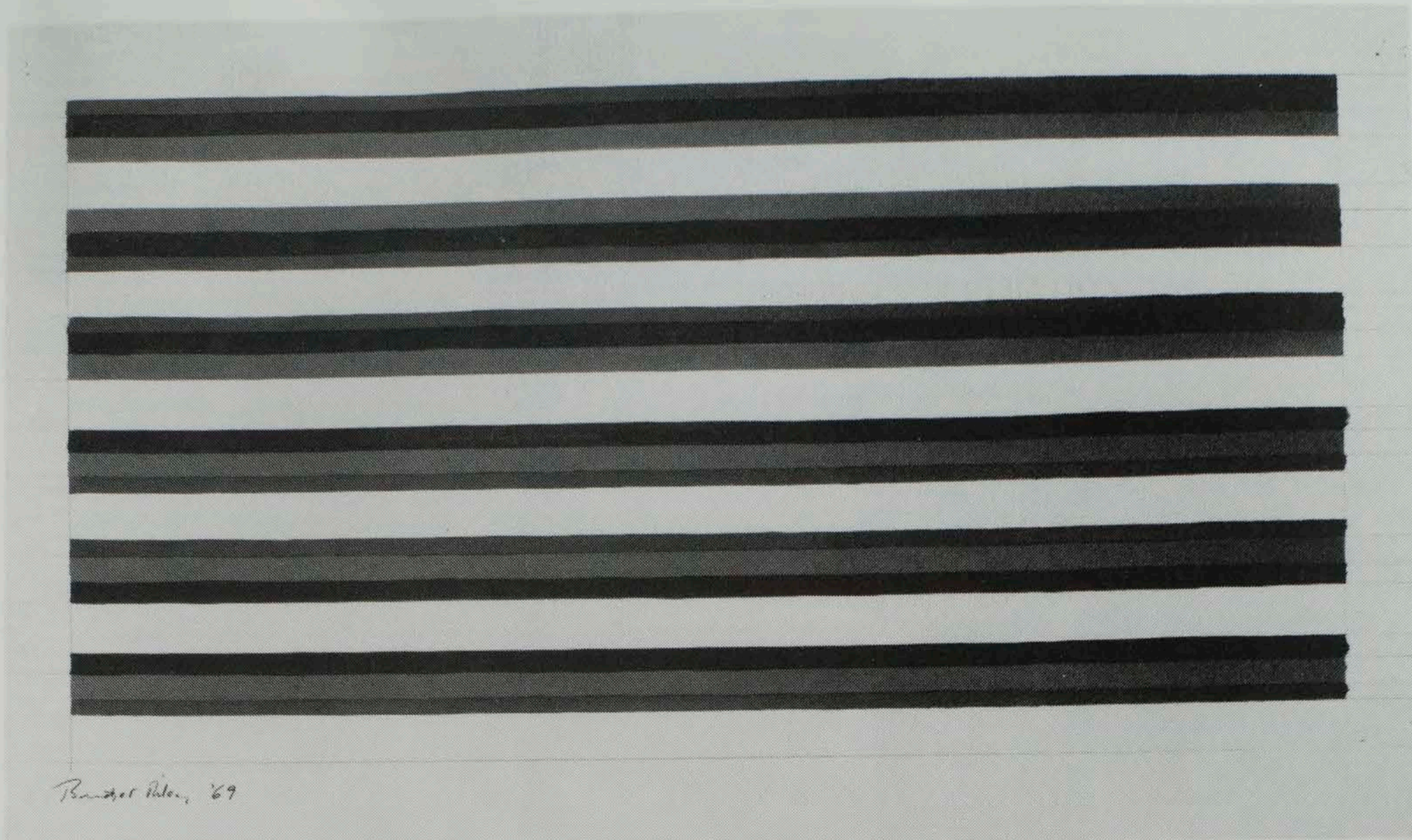
Martha Boto

Née à Buenos Aires en 1925. A vécu à Paris de 1951 à 1955. Membre fondateur en 1956 du Groupe des artistes non figuratifs argentins. S'est installée à Paris en 1960 et a participé chez Denise René à l'exposition Art Abstrait Constructif International ainsi qu'aux expositions Esquisse d'un salon, Mouvement 2 et Structure et Mouvement. A participé à la Biennale de Paris en 1960 et 1967. Nombreuses œuvres pour l'architecture. Cette artiste cinétique se consacre à des recherches sur les ensembles lumineux en mouvement.



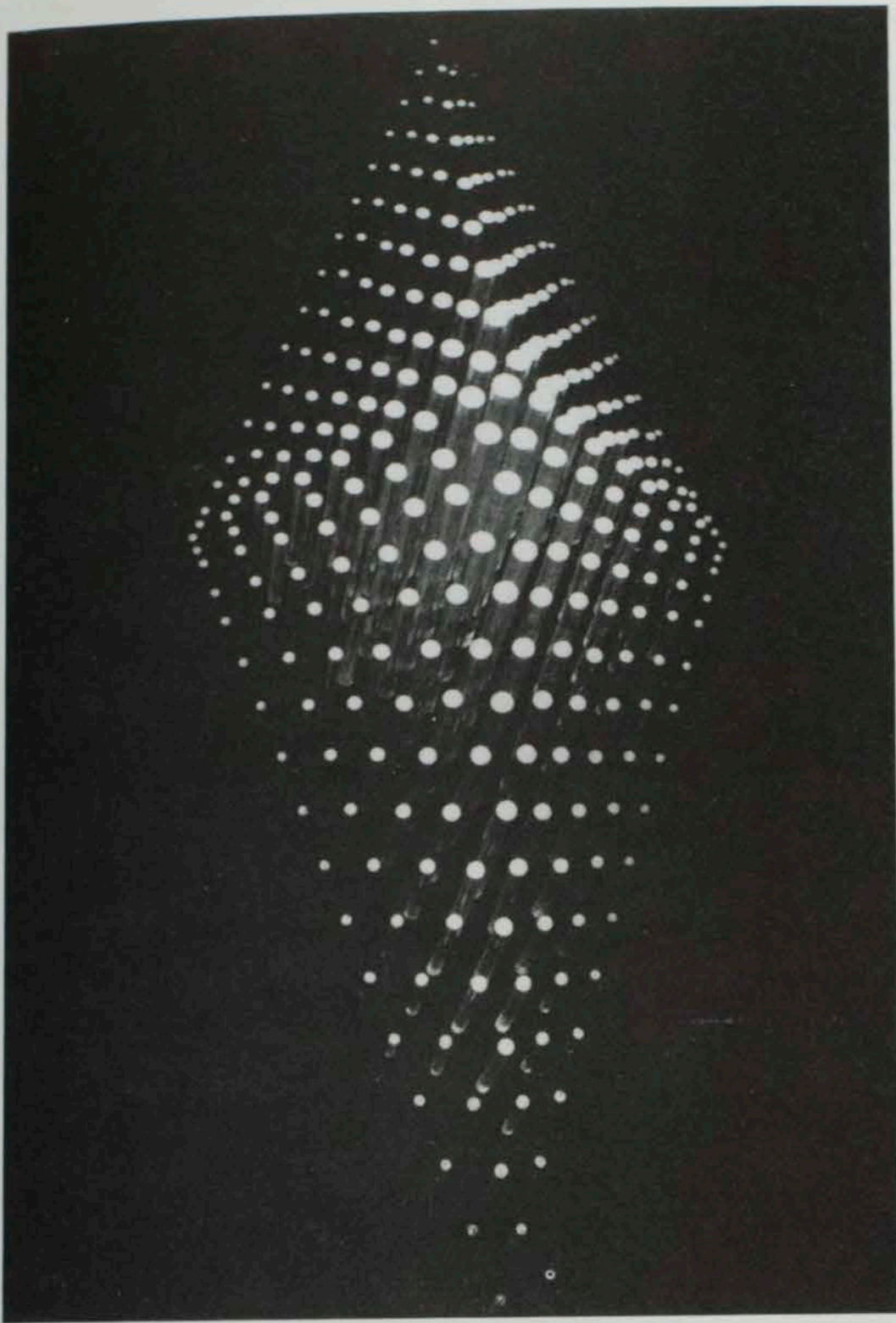
Chryssa

Née à Athènes en 1933. A eu sa première exposition à la Betty Parsons Gallery de New York et sa première exposition parisienne en 1968. A participé à la Biennale de Venise en 1972. Réalise des structures de néon mais s'affirme plus préoccupée par la plastique que par la technologie et estime que ses œuvres peuvent vivre en lumière naturelle. Affirme nettement l'autonomie de la sculpture à l'égard de l'architecture. Présentée par Denise René à partir de 1973 à New York et de 1974 à Paris. Représentée dans les importantes collections publiques et privées en Europe et aux Etats-Unis où elle réside depuis 1954.



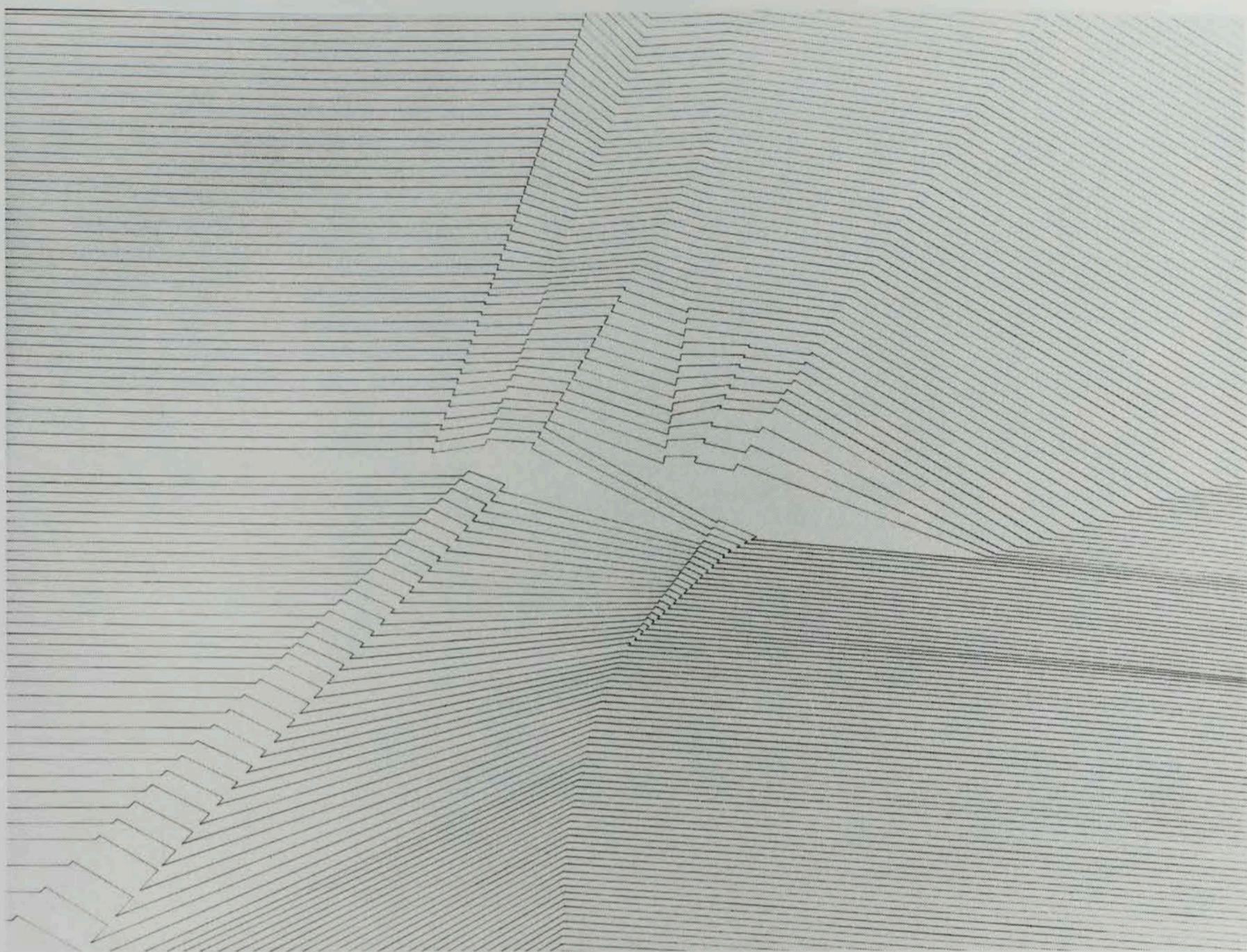
Bridget Riley

Née à Londres en 1931. Elève au Cheltenham Ladies College. Etudes à la Goldsmiths' School of Art (1949 - 1952) puis au Royal College of Art (1952 - 1955). Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Hornsey de 1960 à 1961 puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Croydon. Première exposition à la Galerie One à Londres en 1962. A partir de 1962, nombreuses expositions personnelles en Europe et aux Etats-Unis. En 1980, réalise un projet pour le Royal Hospital de Liverpool et en 1983, collabore avec le Ballet Rambert au Festival d'Edinbourg. Nombreuses récompenses : prix de la critique AICA (1963), Prix de la Biennale de Tokyo (1972), Médaille d'or de la Biennale d'Art Graphique, Fredrikstad, Norvège (1980). Membre du Comité de la National Gallery, Londres. Vit à Londres.



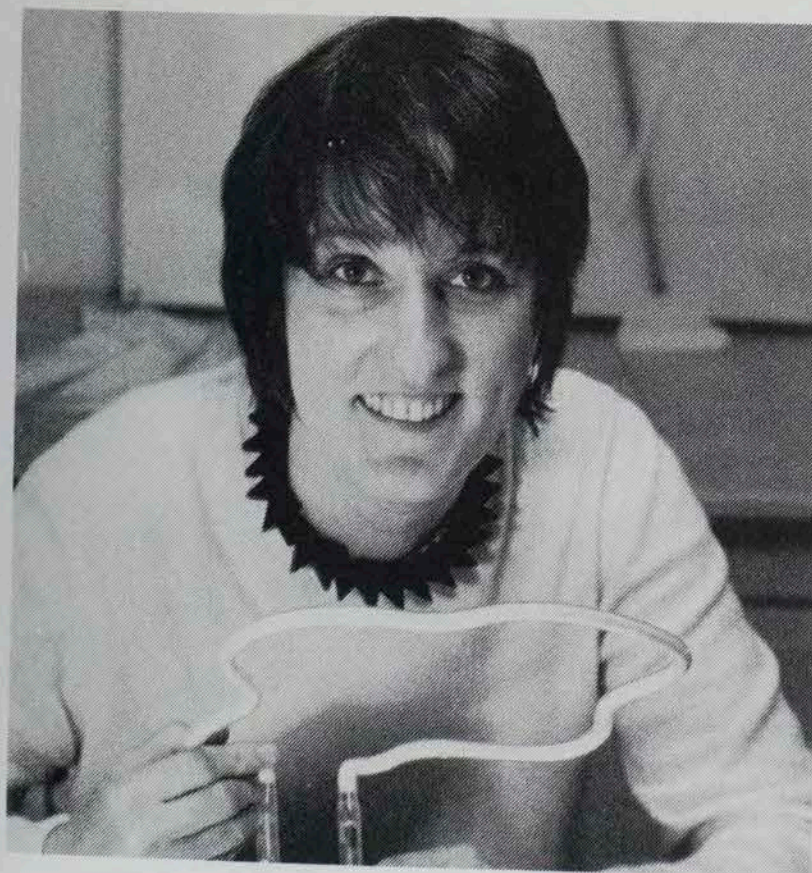
Lillian H. Florsheim

Née à Nouvelle-Orléans. Etudes de peinture et sculpture à l'Institute of Design de Chicago. Présentée pour la première fois en 1964 par Denise René à Paris. Reliefs et sculptures en plexiglas et bois ou métal, d'esprit très construit et architectural. Représentée en permanence par Denise René. A réalisé des intégrations architecturales aux Etats-Unis. Est représentée dans d'importantes collections publiques aux Etats-Unis : Art Institute, Chicago ; National Collection of Fine Art et Joseph Hirshhorn Museum, Washington ; ainsi que dans de nombreuses collections privées.



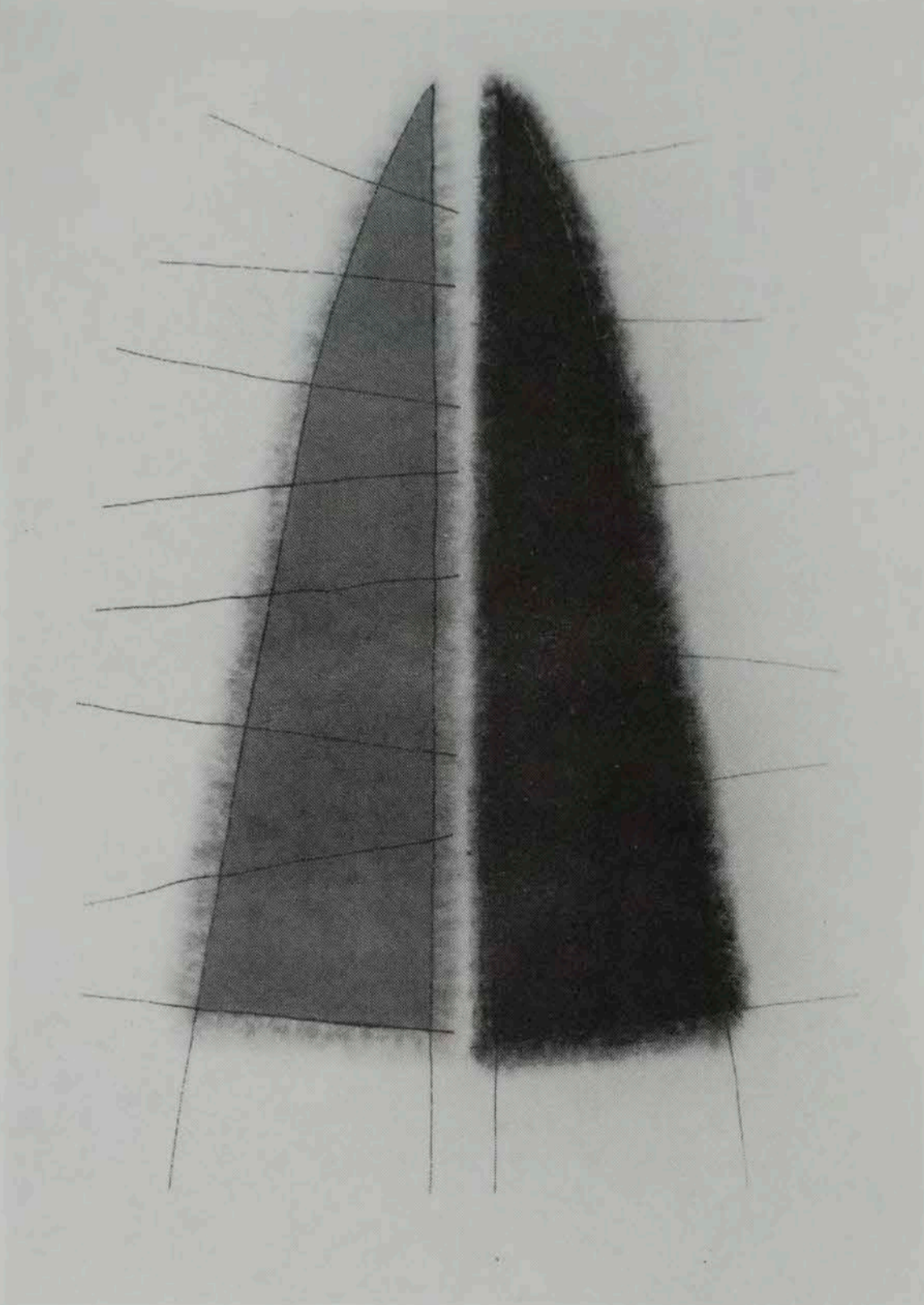
Geneviève Claisse

Née en 1935, à Quiévy, Nord. Dès ses premières œuvres elle s'affirme dans l'abstraction géométrique (1954). A travaillé avec son aïeul Auguste Herbin qui voyait en elle sa disciple et sa continuatrice. Ses recherches ont évolué de l'abstraction construite au cinétisme et aux images-concepts linéaires. Son style très personnel est fait de rigueur, de dépouillement et de sensibilité. Représentée constamment par la Galerie Denise René depuis 1961 ; a participé à d'importantes présentations internationales d'art abstrait. A réalisé de nombreuses intégrations murales et architectoniques. Sa sculpture bronze ou acier obéit aux mêmes exigences que son œuvre peinte. Œuvres dans de nombreuses collections publiques en Europe et aux U.S.A.



Gun Gordillo

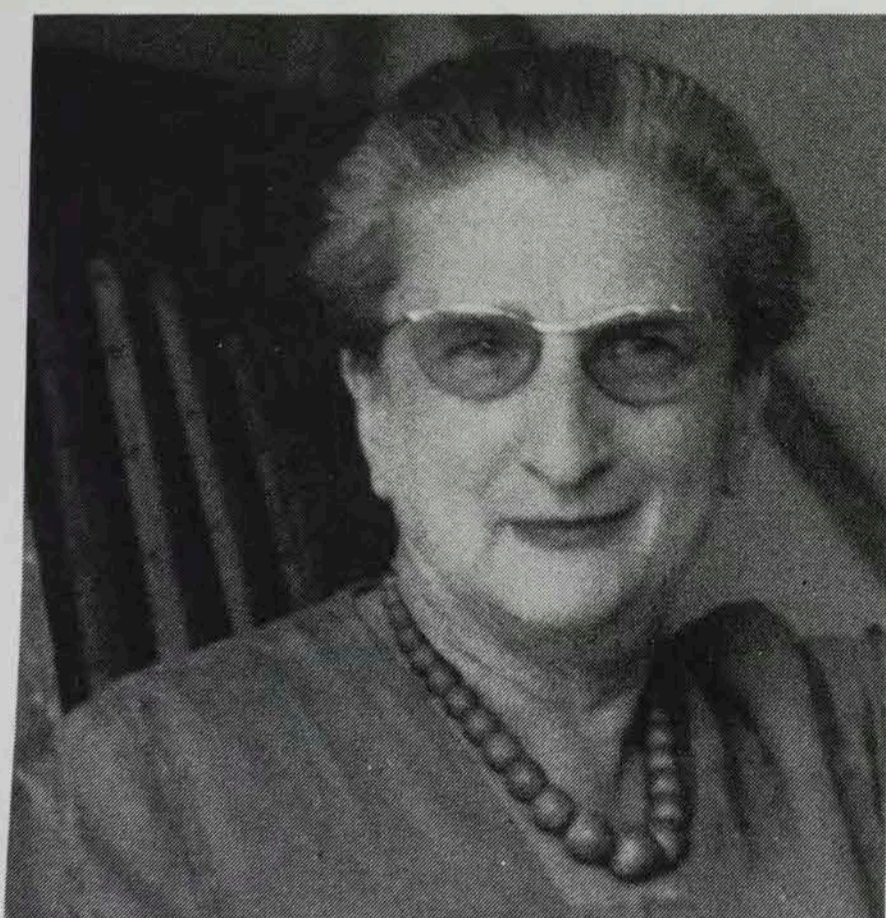
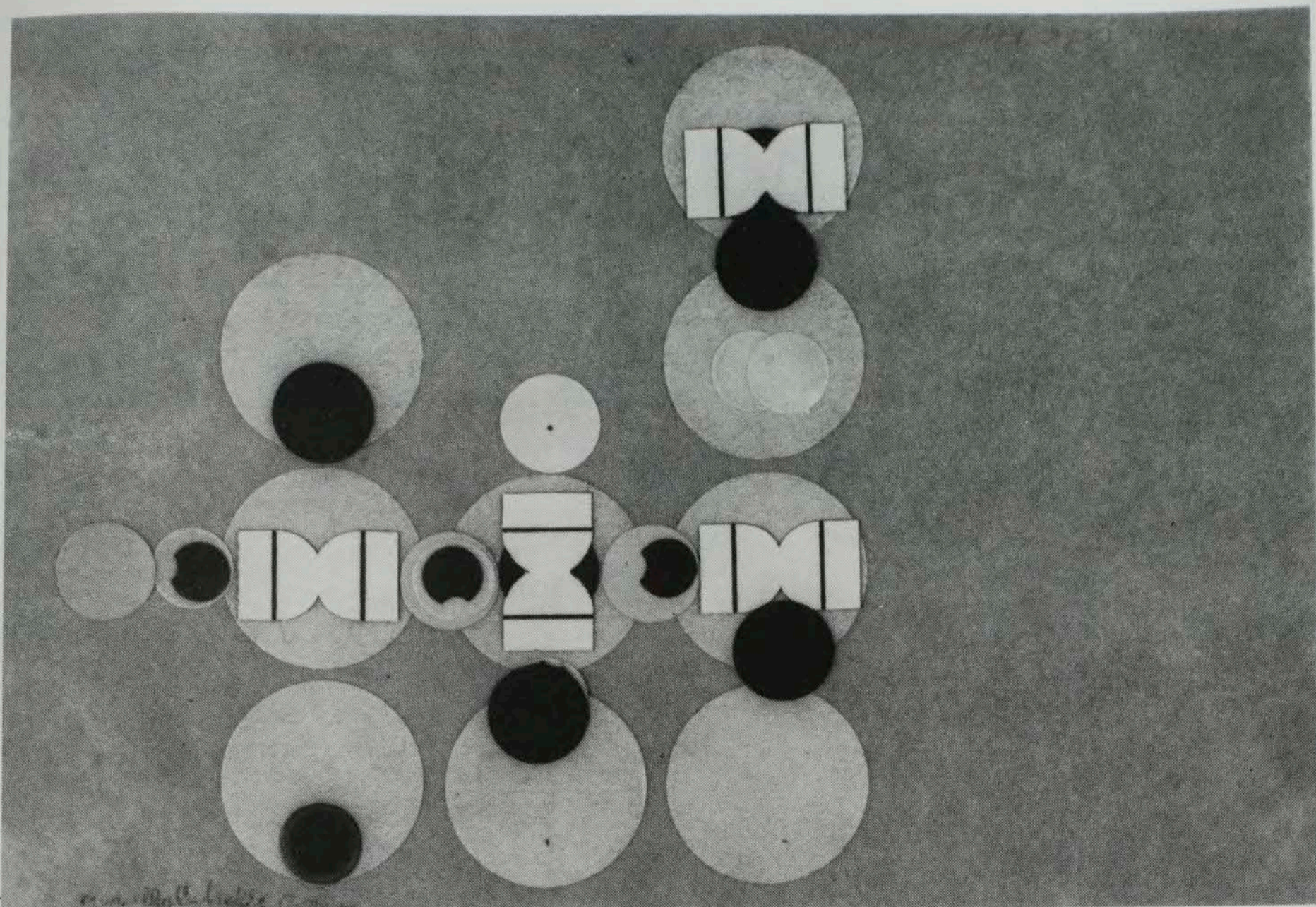
Née à Lund, Suède, en 1945. Vit et travaille à Copenhague. Etudes à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Copenhague de 1969 à 1975. En 1975 et 1976, assistante à la section d'Art plastique de l'Académie. Pendant la même période, elle expose ses œuvres à Malmö et à Lund. A partir de 1979, elle oriente ses recherches vers l'utilisation du néon dans ses œuvres. Principales expositions personnelles : 1977, 1980 et 1981, Galerie Léger, à Malmö. 1980, Galerie Bleu, à Stockholm. 1980 et 1983, Galerie Asbaek, à Copenhague. 1981, Ordrupgaard Collection, Copenhague. 1982, Krognoshuset, Lund. 1984, Galerie Specta, Aarhus.



Edda Renouf

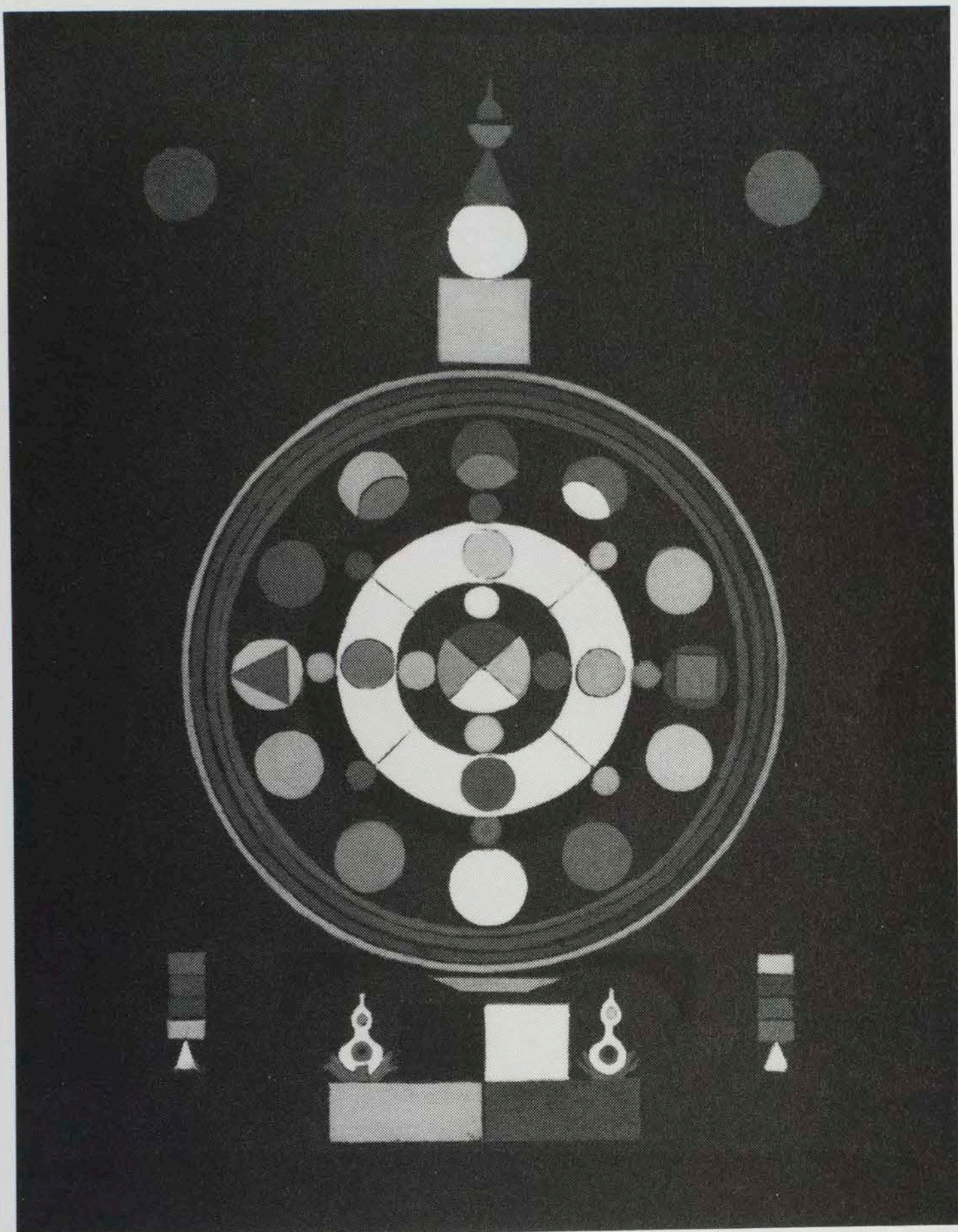
Née à Mexico. S'installe aux Etats-Unis en 1957. Etudes d'art et d'archéologie à la Sorbonne et Académie Julian, Paris (1963-1964). De 1966 à 1970 : Atelier Geitlinger, Munich, Art Students League, New York, School of Art, Columbia University, Akademie der Bildenden Kunst, Munich. Expositions personnelles à la Galerie Yvon Lambert, Paris, à partir de 1972, ainsi que dans de nombreuses galeries et musées en Europe et aux Etats-Unis. Œuvres dans de nombreuses collections privées et publiques, parmi lesquelles : Musée d'Art Moderne de New York, Whitney Museum, New York, Art Institute de Chicago, Centre Georges Pompidou, Paris, Musée de Grenoble, Philadelphia Museum of Art.





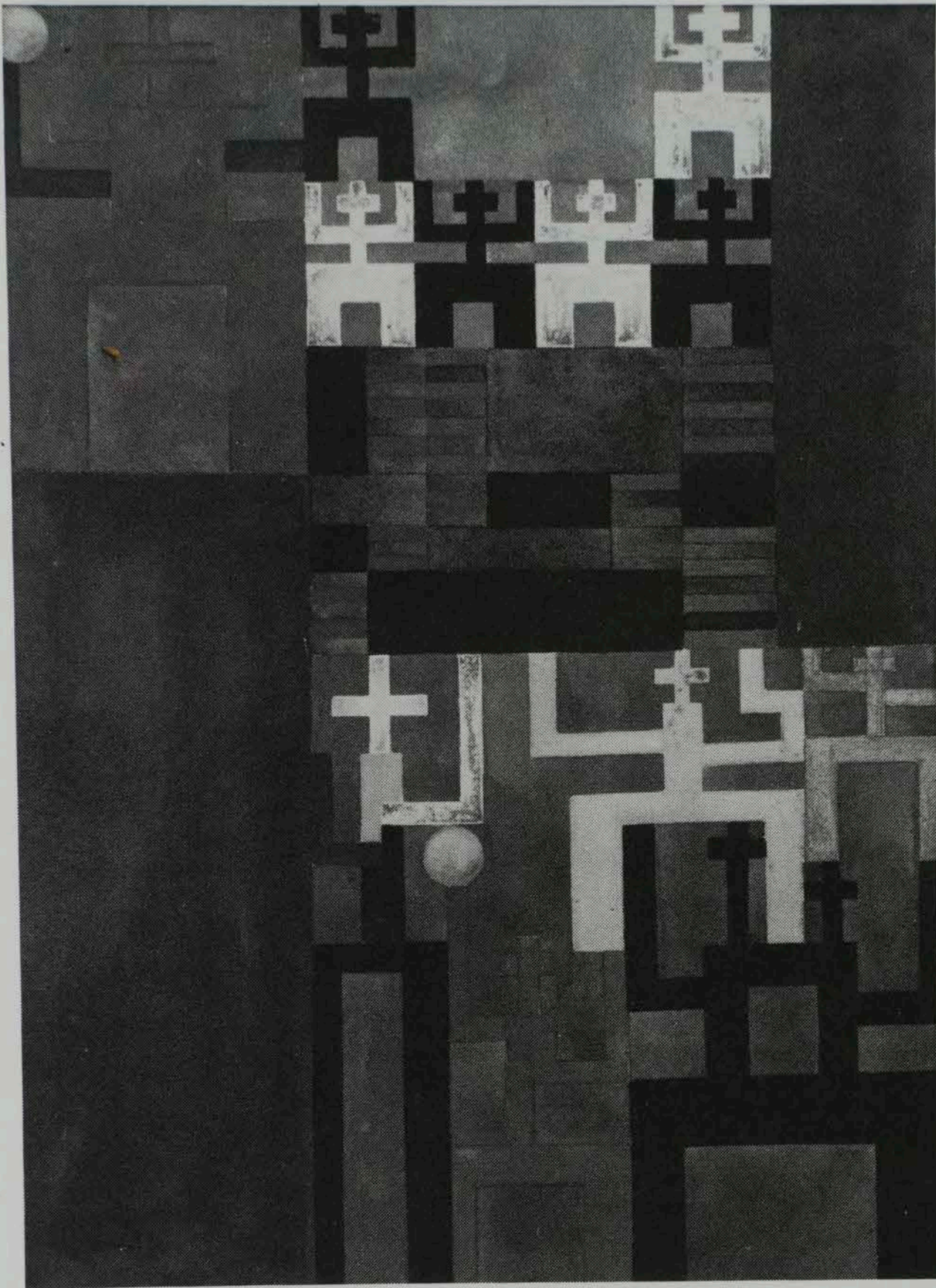
Marcelle Cahn

1895 - 1981. Strasbourgeoise, elle est passée par Berlin avant de suivre à Paris les enseignements de Fernand Léger et Amédée Ozenfant à l'Académie Moderne. Prend part à l'exposition internationale de Cercle et Carré (1930) et à partir de là elle restera fidèle à l'abstraction géométrique, avec un goût prononcé pour le graphisme dans la peinture et pour le collage qu'elle pratique avec une rare économie de moyens et une belle sensibilité. Amie de Mondrian, de Seuphor et d'Arp, cette artiste est trop discrète pour atteindre la renommée qu'elle mérite ; Denise René l'inclut en 1971 dans l'exposition "Masters of Early Constructive Art" (New York).



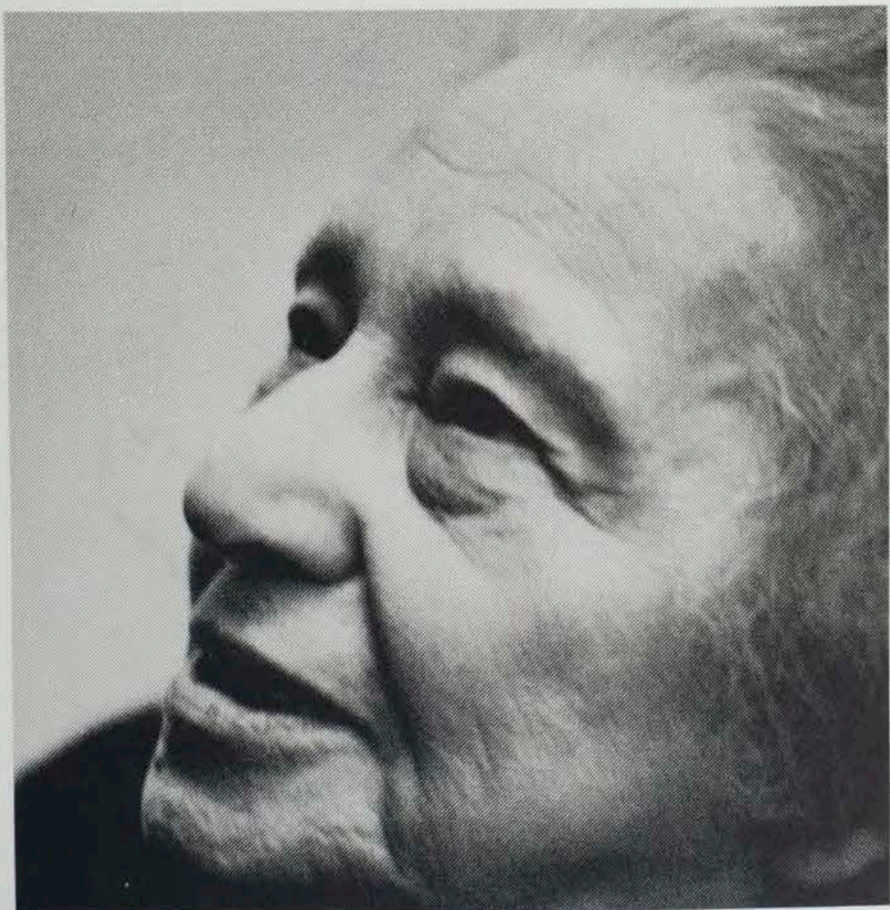
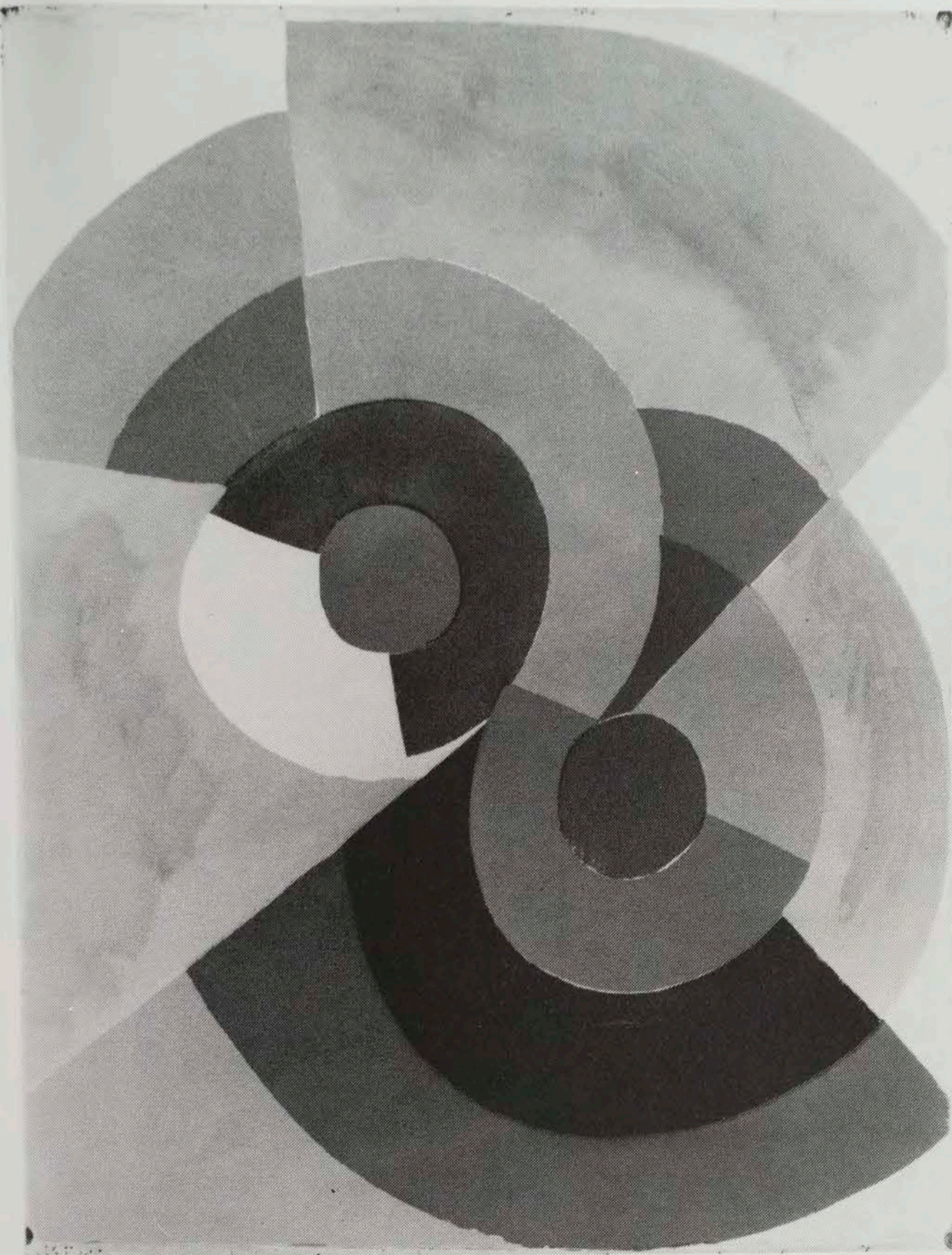
Charmion von Wiegand

1899 - 1983. Née à Chicago. Etudes littéraires supérieures. Autodidacte en peinture, débute en 1926. Dans les années 30, elle s'intègre à l'avant-garde culturelle, d'abord comme journaliste à Moscou, puis comme critique dans diverses revues. L'influence de Mondrian, qu'elle rencontre à New York en 1941, l'amène à créer des œuvres abstraites basées sur une architecture claire et rationnelle. Elle participe aux Réalités Nouvelles ainsi qu'au groupe American Abstract Artists, qu'elle préside de 1950 à 1953. En 1943, elle publie le premier essai sur Mondrian paru aux Etats-Unis. Elle a pris part à de nombreuses expositions, particulièrement au Musée d'Art Moderne de New York et au Whitney Museum.



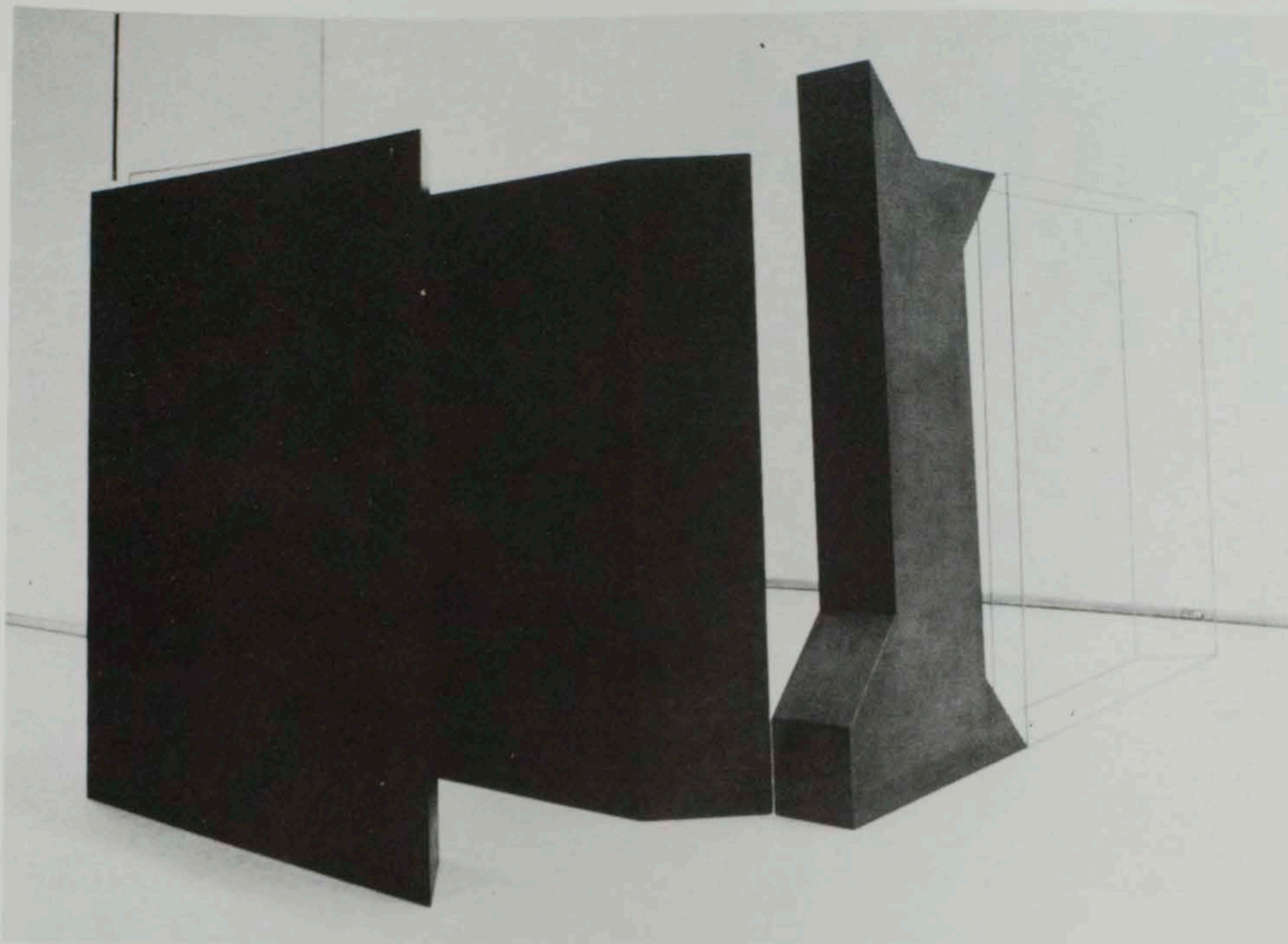
Sophie Taeuber-Arp

1899 - 1943. Née à Davos (Suisse), elle fait ses études à Saint-Gall, Munich et Hambourg avant de se rendre à Zurich, où elle enseigne à la Kunstgewerbeschule et où elle participe aux manifestations Dada. Elle passe très vite à l'abstraction géométrique, dont elle est un des plus grands créateurs et dont elle restera un des plus purs exemples. En collaborant avec Jean Arp et Théo van Doesburg elle réalise la décoration de l'Aubette. Participe à Cercle et Carré et à Abstraction-Création. Après une longue fidélité à l'angle droit elle explore les cercles et les triangles puis réalise de très poétiques reliefs en bois. Elle meurt accidentellement à Zurich en 1943.



Sonia Delaunay

Née en 1885 en Ukraine, morte à Paris en 1979. S'est installée à Paris en 1906 après des études à Saint-Petersbourg et à Karlsruhe. A exposé avec les fauves à Paris dès son arrivée, dans la galerie de Wilhelm Uhde. A rencontré Robert Delaunay en 1907. Leurs recherches respectives resteront toujours très proches quoique Sonia ait été nettement engagée dans l'abstraction géométrique sensible. A réalisé de nombreuses applications de son art (livres, théâtre, mode). A été un des membres fondateurs du Salon des Réalités Nouvelles. Présentée en permanence par Denise René dès 1948. Rétrospective Sonia Delaunay au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1968.



Fausta Squatriti

Née à Milan en 1941, elle étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Brera, à Milan et à Salzburg. Elle commence par la peinture, le dessin, la gravure ; à partir de 1965, développe des recherches en sculpture. Professeur de Techniques Graphiques Spéciales à l'Académie des Beaux-Arts de Carrara. Principales expositions personnelles : 1964, Biblioteca Civica, Milan ; 1968, Galerie Pierre, Stockholm ; 1969, Kozmopolitan Gallery, New York ; 1972 : Galerie Alexandre Iolas, Genève ; 1975, Museo de Arte Contemporaneo Jesus Soto, Ciudad Bolivar ; 1978, Galleria La Polena, Genova ; 1979, Galleria del Naviglio, Milan ; 1980, Studio Marconi, Milan ; 1982, Galerie Denise René, Paris.